

Desde 2016, he dedicado mi tiempo y creatividad al retrato documental y artístico. Actualmente vivo en Puebla y trabajo en FOTOMONTOTO, mi estudio de fotografía.

Experiencia profesional

2015

- Participé en la exposición colectiva llamada “Animaniac” en Luxury Hall de Puebla, Pue.
- Posteriormente, participé en la exposición colectiva de fotografía artística, quinta edición de “The Exposure Award” en el museo Louvre de París en el mes de julio.

2013

- Participé en la exposición colectiva llamada “Love Overdose” en Luxury Hall de Puebla, Pue.

2012

- Participé en la exposición colectiva llamada “Caleidoscopio, ve más allá”, una mirada incluyente a las personas con discapacidad, ubicada en la banqueta del Paseo Reforma de CDMX. Después esta exposición se presentó en el Aeropuerto Internacional de CDMX.

2011

- Participé en la exposición colectiva del hotel St. Regis en CDMX, organizada por Galería Marva casa de arte.

2010

- Participé en la exposición colectiva “Volcanes, explosiones de poblanidad” organizada en la Galería de Arte del Palacio Municipal de Puebla, por el IMACP (Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla).

2008

- Participé en la exposición colectiva “Jefas de Familia” organizada en la Galería de Arte del Palacio Municipal de Puebla, por el IMACP (Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla).

2005-2006

- Viví en Bolzano, Italia haciendo, principalmente, trabajo artístico y documental personal.

2004-2005

- Hice la especialización en el Centro Internacional de Fotografía (International Center of Photography) de Nueva York.
- Acudí a cursos de fotografía artística, digital y de moda (<https://www.icp.org/>).

1997- 2004

- Abrí mi estudio fotográfico “FOTOMONTOTO” en la Ciudad de Puebla, México. Soy la única fotógrafa creativa, responsable de la organización y administración. Cuento con equipo profesional de iluminación artificial y personal asistente para la toma y el maquillaje.

Durante dieciocho años de actividades, en “FOTOMONTOTO“ se realiza “retrato contemporáneo”; lo defino así porque trato de crear en cada foto, en cada ocasión, un punto de vista que nadie antes haya tenido sobre esta persona. Decir algo nuevo, ver algo nuevo.

Cuento con más de 3,000 retratos de personas, en actividades distintas retratos de familias, niños, campañas publicitarias, trabajo artístico personal, trabajo editorial para distintas revistas, trabajo documental de distintos viajes.

2001

- Participé en la exposición de artes plásticas “Do –Re –Mi”, de exalumnos de la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP), en el espacio expositivo del departamento de Antropología, “La Hacienda” (<https://www.udlap.mx/web/>).
- Exposición “Foto Pintura”, en el espacio cultural Minas, Puebla, México.
- Exposición personal “Casas del Sur”, en el Papalote Museo del Niño en la ciudad de México, con técnica Polaroid manipulada.
- Itinerante durante un año en la república mexicana, bajo forma de “Papalote Móvil”.

1999

- Exposición colectiva de pintura del concierto “Pinceladas musicales”, en el Teatro principal de la ciudad de Puebla, México.
- Exposición “Libro ilegible – Objeto alternativo”, en la galería del INEGI (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática) de Oaxaca, México.
- Participación en el 2o Salón de Artistas Independientes de Puebla, México, durante la exposición “Libro ilegible – Objeto alternativo”.

1998

- Participé en la exposición de Arte Póvera “Naturalismo y Artificio”, en la Universidad Iberoamericana de Puebla, México, con el maestro Gianni Capitani.
- Participante en la Manifestación Nacional de Fotografía Mexicana “FotoSeptiembre”, en la galería “Entre estudio y galería”, en Puebla, México.
- Exposición personal “Fotografía Mexicana”, para la Asociación Mexicana de Occitania, Tolouse, Francia.

1997

- Participé en el 1o Salón de Artistas Plásticos Independientes de Puebla, México, con la exposición “Arte prohibido”.
- Exposición colectiva y finalista del 4o Concurso Nacional de Fotografía, en el Centro Cultural “El Nigromante”, San Miguel de Allende, Guanajuato, México.
- Exposición colectiva de Fotografía, en la Casa de Cultura de Acapulco, Guerrero, México.
- Exposición individual en el marco de “FotoSeptiembre” y colectiva en el CABA, Centro de Bellas Artes de Ajijic, Jalisco, México.

1995

- Me gradúo de la Licenciatura en Fotografía Comercial en el Instituto de Cine y Fotografía Profesional “Brooks Institute of photography”, en Santa Barbara, California, USA (<http://www.brooks.edu>).

1992 - 1995

- Estudié en el Instituto de Cine y Fotografía Profesional “Brooks Institute of Photography”, en Santa Barbara, California, USA. Elegí la especialización de la fotografía comercial.
- En **1993** obtuve el 2º lugar en el concurso anual estudiantil del mismo Instituto.
- En el mismo período fue asistente particular del fotógrafo Anthony Pardines, en Los Angeles, California, USA, el cual trabajaba para grandes empresas importantes del mismo país.

1986-1992

- Estudié la Licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad de las Américas, Puebla (UDLAP), México. Durante los estudios obtuve el 1o premio del anual Congreso Nacional de Gráfica, en la sección dedicada al Editorial y la Fotografía (<https://www.udlap.mx/web/>).

1990

- Exposición colectiva de Fotografía en la Casa de la Cultura de Puebla, México, conmemorando así el aniversario de los 150 años de la Fotografía en México.

Habilidades informáticas

- Manejo de la computadora en plataforma Macintosh.

Habilidades artísticas

- Conocimiento de programas para la elaboración de la imagen y para la captura y retoque digital.
- Revelado e impresión en blanco y negro con técnicas fine art (método análogo).
- A las técnicas análogas agrega el uso de técnicas digitales para la coloración de fotografías con fines artísticos.
- Presencia de soluciones tipográficas en el interior de una imagen para la eventual creación de carteles, anuncios publicitarios y para fines artísticos.

Habilidades organizacionales

- Dirigir y organizar un estudio fotográfico y un equipo de trabajo.
- Creación y diseño de sets que satisfagan la necesidad del cliente y producir imágenes de éxito.
- Uso de equipo profesional de captura, diversos formatos: cámara de 35 mm, medio formato y 4x5 (formato grande) y equipo digital.
- Uso de equipo profesional para la iluminación flash o luz de tungsteno.
- Dirección de modelos profesionales o no profesionales para lograr las poses necesarias para la realización de una imagen.
- Hábil maquilladora y colaboradora con figuras profesionales del maquillaje para crear una imagen adecuada.
- Consultoría en “styling”.
- Captura en el exterior, uso de luz natural, agregando flash o luz artificial continua.

Habilidades sociales

- Habilidad para relacionarse con personas de diversas culturas y edades, incluyendo niños.
- Creación de conceptos visuales para proyectos personales con clientes de diversas áreas disciplinarias.
- Desarrollo de ideas, estilos e imágenes que sirvan para la promoción de un producto específico.
- Capacidad de hacer sentir en confianza al sujeto por fotografiar, al crear un clima confortable a partir de la hospitalidad, obteniendo como resultado imágenes con un toque natural.

Algunas empresas con las que he trabajado

Algunas empresas que han utilizado mis fotografías son:

- La empresa de transportes nacionales “ Estrella Roja”.

- Realicé una serie de retratos para la empresa automovilística “General Motors” en México.
- Concepción de moda para la empresa de jeans “Buggia”.
- Creadora visual de las fotografías de la campaña para salvar al jaguar mexicano en peligro de extinción “Miradas al jaguar” de Naturalia, Africam Safari y Daniel Espinosa.
- Fotografía de empaque para empresa de ropa interior “Supercul”.
- Fotografías para el catálogo del fraccionamiento “Encomienda de la Noria” en Puebla.
- Fotografías de diferentes tendencias de la empresa de cosméticos “Bissu”.

Idiomas

Lengua Madre: Español

Auto-evaluación de Comprensión

Hablado	Escrito	Escuchado	Lectura
Inglés	avanzado	avanzado	avanzado
Italiano	intermedio	avanzado	avanzado
Frances	intermedio	intermedio	intermedio